



# TEMPORADA 19/20

# TEATRO CÁNOVAS

# TEATRO CÁNOVAS



- **DEL 1 AL 11 DE OCTUBRE. SALA A.**  
**PROYECTO THESPIIS: “DEL AULA AL TEATRO CÁNOVAS”.**  
Como cada temporada la iniciamos con un encuentro con la comunidad educativa.  
Este año con dos líneas de trabajo: en la primera vamos a realizar una serie de mesas de trabajo con profesores/as, profesionales de las AAEE, alumnas/os, padres y madres con el objetivo de crear sinergias que conduzcan del espacio del aprendizaje a nuestro espacio de la exhibición en esa comunión representa la actuación y la interpretación. En segundo lugar, varias representaciones y ponencias serán el hilo conductor para que conozcan nuestra oferta a lo largo de la temporada 2019/20.
- **19 OCTUBRE 18:30h, 20 OCTUBRE 12:00h. SALA A.**  
**TRUCA CIRCUS Neón.**  
**Espectáculo de sala recomendado para niñ@s a partir de 4 años.**  
Neón es un espectáculo de circo para la infancia con música original parcialmente interpretada en directo y un fuerte protagonismo de la iluminación en la investigación circense, la puesta en escena y el desarrollo en la dramaturgia.  
En una noche cualquiera, un dormitorio cualquiera se transforma en un portal dimensional desde el que dos hermanos, un niño y una niña, comenzarán una travesía cósmica. Mientras, su entrañable abuelo no sabe si cancelar la aventura o sumarse a la fantasía. Viajeros interestelares que brincan entre satélites, planetas, cometas y estrellas. Un mundo de juego y maravillosas posibilidades.
- **26 OCTUBRE 18:30h, 27 OCTUBRE 12:00h. 2, 9, 16, 23, 30 NOVIEMBRE 18:30h. 3, 10, 17, 24 NOVIEMBRE 12:00h. 1, 15 DICIEMBRE 12:00h. 14 DICIEMBRE 18:30h. SALA B.**  
**Teatro para bebés.**  
**CÍA. ISABEL ALBA NIEVA *Los juguetes de Tano*. Autora y dirección: Isabel Alba Nieva. Compañía residente. Aforo limitado. Fuera de Abono.**  
Espectáculo para bebés a partir de 6 meses de edad.  
Tras la gran acogida obtenida la temporada pasada, Tano vuelve a crear un mundo divertido y mágico con el que nos mostrará las ilusiones y emociones que habitan en todos los niños y niñas. ¿Quieres acompañarlo?  
Nuestro amigo Tano siempre tiene muchas ganas de jugar. Hoy está rodeado de objetos cotidianos que él mismo ha transformado para darle una segunda vida y que está deseando compartir con todos sus amigos. Entre ellos, un gusano funambulista, una inquieta perrita y una caja de cartón que se convertirá en el cobijo espacial de su imaginación y con la que llegará hasta la Luna.

- **26 OCTUBRE 18.30h, 27 OCTUBRE 12:00h. FUNCIONES DIDÁCTICAS: 29, 30, 31 OCTUBRE 11:00h. SALA A.**  
**Teatro – títeres.**  
**CÍA. TAN TONTERIA TEATRO *La vida es cuento.* Adaptación infantil de la obra de Pedro Calderón de la Barca. Dirección: José Carlos Cuevas.**  
**Compañía residente. Espectáculo para todos los públicos.**  
 Para este espectáculo la Cía. Tanontería junto con su director José Carlos Cuevas, apuesta por conjugar teatro de títeres, con el de objetos, títeres corporales y teatro de sombras.  
*La situación sucede en la habitación de la protagonista. Dentro de esta habitación, la imaginación adquiere un poder desmedido. El desorden que tiene lugar, todos los cachivaches que la protagonista posee, servirán para contar la historia de Segismundo.*  
 Sofía está castigada en su habitación cuando de repente se va la luz en todo el barrio. A Sofía le da mucho miedo la oscuridad. Asustada llama a su padre pero en su lugar aparece el rey Basilio, que conducirá a Sofía hacia el mundo onírico de La vida es sueño. Allí conocerá a Segismundo y aprenderá que con mal comportamiento no se llega muy lejos pero que haciendo las cosas bien, la vida puede ser completamente diferente.
- **2 NOVIEMBRE 18.30h, 3 NOVIEMBRE 12:00h. FUNCIONES DIDÁCTICAS: 3, 4, 5 DICIEMBRE 11:00h. SALA A.**  
**Teatro-musical.**  
**CÍA. ACUARIO TEATRO *Hansel y Gretel.* Espectáculo para todos los públicos.**  
*Una adaptación teatral-musical de la obra de los Hermanos Grimm en la que se resalta el lado más amable de los protagonistas: ni el padre es tan descastado, ni la bruja es tan malvada, ni los niños son tan ingenuos, solo chicos dispuestos a vivir su aventura, aprender en el camino y buscar la ocasión para reunirse con su padre.*  
 Un leñador y su mujer deciden abandonar a sus dos hijos, pues no tienen trabajo ni nada que darles de comer. El padre los lleva al bosque, pero Hansel, que había oído la conversación, es precavido y arroja migajas de pan por el camino para poder volver. Sin embargo los pájaros se han comido las migajas. De pronto descubren una casita hecha de tejas de nata, paredes de chocolate y cristales de caramelo. Una extraña vieja los invita a pasar y ellos se sienten felices. Pero se trata de una malvada bruja. Al verlos tan flacos los encierra y los alimenta bien para que engorden. Un día decide comerse a Hansel, y le pide a Gretel que le ayude a preparar el horno. En un descuido Gretel la empuja y la vieja cae y desaparece. Los chicos encuentran en un baúl joyas muy valiosas. El padre, que arrepentido salió a buscarlos, aparece y todos se quedan a vivir en la nueva casa.
- **8 NOVIEMBRE (horario por determinar). SALA A.**  
**Música.**  
**CÍA. STAFF *Motorspisco.***
- **9 NOVIEMBRE 17:00h. y 18:30h. SALA A.**  
**Danza.**  
**PANICMAP - PROYECTOS ESCÉNICOS *PEQUEÑO BIG BLUE.* Edad recomendada: 18 meses a 4 años.**  
 PEQUEÑO BIG BLUE es grande, azul y muy curioso. Su curiosidad que le lleva a situaciones y lugares de los que después no sabe cómo salir. Afortunadamente cuenta con ENE, siempre dispuesto a ayudarlo. PEQUEÑO BIG BLUE debe, poco a poco, aprender a desenvolverse solo. Un pequeño viaje de la mano de estos dos personajes, una propuesta plástica en la que gesto, danza y artes visuales dialogan para ofrecer una experiencia que estimula el deseo de jugar.  
 La compañía toma como punto de referencia plástica el universo del pintor ruso Wassily Kandinsky, que desarrolla no solo en lo estético, sino también formando parte de la dramaturgia subyacente y de la identidad de los personajes del espectáculo. Forma, color, movimiento, emoción son los pilares sobre los que se articula la propuesta.
- **16 NOVIEMBRE 17:00h. Y 18:30h. SALA A.**  
**Danza.**  
**BLINK FLASH *Blink Flash Duncan.***  
**Un espectáculo de danza-teatro para niños y niñas a partir de 2 años.**

En el espectáculo *Blink Flash Duncan* descubrimos el viaje iniciático de Isa, viaje basado en la biografía emocional de Isadora Duncan.

La pieza es una propuesta artística para los más pequeños que busca despertar la danza como lenguaje de expresión y abrir la consciencia de las propias emociones y las de los demás.

*Blink Flash Duncan* intenta captar el mundo existencialmente expresionista de Isadora Duncan, esta ilusión, creatividad y emoción vitalista que le hacía apostar muy fuerte por cualquier proyecto, experiencia o simple ilusión.

*El espectáculo está cuidadosamente diseñado para seducir al público de entre 2 y 5 años y, al mismo tiempo, brindar un rato maravilloso a los adultos que los han llevado al teatro. Se trata de vivir una experiencia compartida, de participar conjuntamente y en sociedad en un acto artístico cargado de emoción.* Núria Cañamares. *Recomana.cat*

- **23 NOVIEMBRE 18.30h, 24 NOVIEMBRE 12:00h. FUNCIONES DIDÁCTICAS: 22 NOVIEMBRE 11:00h. SALA A.**

**Circo.**

**VARUMA TEATRO *Vigilia*.**

**Espectáculo para todos los públicos.**

Una nueva propuesta nacida del personalísimo universo creativo de Jorge Barroso “Bifu” llega al Teatro Alhambra ahora que su compañía, Varuma Teatro, cumple 20 años sobre los escenarios.

*Vigilia es una nueva muestra del “eclecticismo radical” con el que la crítica se refiere a la compañía sevillana y una nueva muestra del buen estado del que disfruta la creación circense en nuestra comunidad.*

- **30 NOVIEMBRE 18:30h. 1 DICIEMBRE 12:00h. SALA A.**

**ARACALADANZA *Play*.**

**Espectáculo de danza para niños y niñas a partir de 4 años.**

¡No! ¡No se abre el telón al empezar! Antes, hay que “construir” el escenario. Y llenarlo de cojines. Y colocar al bailarín. E iluminarlo todo. Y entonces y sólo entonces, el escenario cobra vida, suspendido. *PLAY* es una fiesta sin respiro que contagia alegría, alienta la sonrisa y comparte diversión.

Y el telón, esta vez, tampoco baja. Porque la fiesta continúa después...

*Casi una hora de constantes estímulos plásticos, musicales, estéticos..., que acaban por hacerle pensar a uno que realmente merece la pena jugar, que merece la pena vivir.* José-Miguel Vila. *Ociocrítico.com*.

- **14 DICIEMBRE 18.30h., 15 DICIEMBRE 12.00h. FUNCIONES DIDÁCTICAS: 11, 12, 13 DICIEMBRE 11.00h. SALA A.**

**Clown.**

**CÍA. PETIT TEATRO *Clown sin Tierra*. Dirección: Susana Fernández y Monti Cruz.**

**Espectáculo para todos los públicos. Compañía residente.**

¡¡ PREMIO ATENEO 2017 A LA MEJOR ACTRIZ Y MEJOR ESPECTÁCULO INFANTIL !!

*Nasu y Basi dejaron un país donde el viento se llevó todos los colores, donde los pájaros se han ido para no volver y la luna tiene miedo a salir; han atravesado ríos, mares y desiertos, han escalado montañas y recorrido praderas; todo para encontrar un lugar mejor, buscando el Norte. *Clown sin Tierra* está dedicado a toda esa gente que huye y encuentra, que sueña y se desanima, que llora y que, aun así, sabe reír.*

*Es la historia de huida de dos payasos en busca de la felicidad. Nasu y Basi, se encuentran en una estación de tren sin nombre, de una ciudad sin nombre, en un país sin nombre; intentarán coger un tren que les lleve hacia el Norte. La espera los unirá en un único viaje. ¿Subirán a ese tren?.*

- **19 DICIEMBRE 20:00h.**

**ZAMBOMBA FLAMENCA.**

Espectáculo para todos los públicos.

- **21 DICIEMBRE 18.30h., 22 DICIEMBRE 12.00h. SALA A.**

**Humor.**

**CÍA. LA PERA LIMONERA *Baobad*.**

**Espectáculo para todos los públicos.**

¡¡ PREMIO XARXA ALCOVER AL MEJOR ESPECTÁCULO DE LA MUESTRA IGUALADA 2019 !!

*'Baobab. Un árbol, una seta y una ardilla', es el trepidante viaje de una ardilla y una seta en busca de un nuevo árbol donde vivir. Refugiándose de una gran tormenta, dos vendedores ambulantes explican la aventura de estos personajes que, debido a la guerra, se verán obligados a encontrar un nuevo hogar.*

Tras 25 años de trayectoria, la Pera Limonera a través de su juego de dos payasos continúan ofreciendo ingeniosos diálogos absurdos mediante palabras, objetos y elementos escénicos, conservando una mirada llena de sensibilidad hacia el mundo que les rodea.

*En esta ocasión tratan la historia de miles de refugiados que huyen de la guerra y el hambre. Antes de crear fronteras, la humanidad se pudo extender hasta dibujar lo que hoy es nuestro mundo. Nuestro origen se encuentra en África, como el árbol madre de este continente. Su nombre BAOBAD, un árbol de profundas raíces y grandes dimensiones para poder vivir en su interior. Una casa.*

- **27, 28 DICIEMBRE 18.30h. 29 DICIEMBRE 12.00h. SALA A. CAMPAÑA DE NAVIDAD.**

**Clown – Circo.**

**CÍA. PETIT TEATRO *Con mucho Clown.***

**Espectáculo para todos los públicos. Compañía residente.**

*Tras Clown sin tierra, vuelve Nasu y Basi al Teatro Cánovas para celebrar la Navidad, junto a todos nosotros !!!*

*Con Mucho Clown, es un espectáculo de payasos para toda la familia: niñ@s, jóvenes y mayores...*

*Juegos, música, magia, canciones; disfrutaremos de un buen rato con Nasu y Basi, dos payasos desternillantes que no le dejarán indiferente. Como si de un circo se tratara, nos enseñarán los sketches más espectaculares desde una visión diferente.*

- **11 ENERO 17:00h y 18.30h., 12 ENERO 12.00h Y 13:00h. SALA A.**

**Teatro para bebés.**

**CÍA. LA CANELA TEATRO *Nanas del mundo.* Idea original e interpretación: Analía Sisamón.**

**Espectáculo para la primera infancia. Aforo limitado.**

*¡¡ En muchos lugares del mundo a los niños y niñas se les cantan nanas o se les cuentan cuentos antes de dormir, si dije bien, antes de dormir... !!*

Nanas del mundo es una experiencia-espectáculo que propone un viaje sonoro, visual y poético por nanas y canciones populares para la primera infancia, provenientes de diferentes culturas y lenguas.

El público familiar en cercana intimidad como parte del espacio escénico, un teatro de sombras que deja ver sus secretos, narración, poesía y músicas del mundo, en un camino hacia la diversidad cultural como forma de enriquecimiento y valioso aporte de desarrollo personal.

- **18, 25 ENERO 18:30h. 19, 26 ENERO 12:00h. 1, 8, 15, 22, 29 FEBRERO 18:30h. 2, 9, 16, 23 FEBRERO 12:00h. 7, 14, 21, 28 MARZO 18:30h. 1, 8, 15, 22, 29 MARZO 12:00h. SALA B.**

**Teatro para bebés.**

**CÍA. SUSANA ALMAHANO *Museum* ESTRENO ABSOLUTO.** Idea Original y Dirección: David García-Intriago y Susana Almahano.

**Espectáculo para la primera infancia.**

**Compañía residente. Aforo limitado. Fuera de Abono.**

**"¡WELCOME TO THE MUSEUM! ¡BIENVENUE AU MUSÉE! ¡BIENVENIDOS AL MUSEO!"**

*MUSEUM: Un espectáculo divertido y didáctico para niños y niñas. Un maravilloso viaje que recorre la historia del arte de la mano de los grandes maestros: Picasso, Van Gogh, Velázquez, Miguel Ángel, Da Vinci...*

Teatro de actores, objetos, títeres y proyecciones. El arte universal es la excusa perfecta para estimular la comunicación, la creatividad, la percepción, la sensibilidad y la expresión. Susana Almahano y David García-Intriago apuestan por la cercanía, la interacción y el humor para contar esta sorprendente y original visita al "Museum", y así pequeños y mayores disfruten, aprendan y se emocionen con el arte y el teatro.

- **18 ENERO 18:30h., 19 ENERO 12:00h. SALA A.**

**Teatro para la familia.**

**CÍA. LA FUNDICIÓN *Oriolo.* La primera obra de arte.**

**Espectáculo para todos los públicos.**

*¡¡ Un espectáculo que defiende el valor de la creatividad espontánea y libre que se manifiesta especialmente durante nuestra infancia !!*

*'La Primera Obra de Arte' es una aventura artística basada en los recursos propios del clown: la pantomima, la magia, los malabares, la interpretación musical, el baile, la máscara... siempre al servicio de la comicidad.*

Oriolo-Clown-Artista se dispone a mancharse de pintura, llenarse de barro, picar piedra, viajar en el tiempo. Tampoco le importa cocinar, hacer equilibrios, juegos malabares, tocar música o lo que haga falta para seducirnos e invitarnos a entrar en el maravilloso y mágico mundo de las Bellas Artes. Todo ello desde su mirada inocente, inteligente, absurda, apasionada y a la vez coherente.

Oriolo se cree un gran artista. Por eso se presenta en el escenario para explicar su visión del arte y transmitir sus conocimientos al público asistente. Él siempre está del lado de los niños, porque se siente uno de ellos y defiende la espontaneidad, la creatividad y la felicidad de los pequeños ante la complejidad, el aburrimiento y la rutina del mundo de los adultos. Inconscientemente considera que hacerse adulto y adulterarse son conceptos parecidos.

- **25 ENERO 18.30h, 26 ENERO 12:00h. SALA A.**

**Teatro para la familia.**

**MARIE DE JONGH ESTRELLA.**

**Espectáculo para todos los públicos.**

Izar es una niña, de apenas seis años, que va camino de convertirse en una pianista de fama mundial. Izar es una estrella feliz, tanto, que no querría crecer nunca. Pero la vida, azarosa y caprichosa como una niña malcriada, le depara otro destino, un laberinto emocional inesperado del que solo podrá salir guiada por otra estrella. Pero no una estrella cualquiera, sino una estrella de mar.

*ESTRELLA* es un trabajo gestual que no utiliza diálogo alguno, combinando la comedia con una historia de intensa carga emocional. Un ambicioso reto que pretende poner en valor el teatro que se puede disfrutar conjuntamente entre niños y mayores. El teatro como lugar de encuentro para compartir emociones y reflexiones, dudas y certezas. Teatro de adultos para niños y teatro infantil para adultos.

- **1 FEBRERO 18:30h., 2 FEBRERO 12:00h. SALA A.**

**Circo – Música – Poesía.**

**LAPSO PRODUCCIONES / MALABART. *Creatura*. Basado en el poemario de Pepe Viyuela *Bestiario de circo*.**

**Espectáculo para la familia.**

*Creatura* es una fusión de artes. Un concierto en el que se disfruta de la magia del circo desde una visión poética inspirada en *Bestiario de circo* de Pepe Viyuela. Es, así mismo, un homenaje nacido desde el vientre de la carpa; un homenaje del nuevo circo al circo de siempre.

Serán 60 minutos de reconocimiento y agradecimiento a un concepto de circo que envejece pero nos deja su valioso legado y la experiencia para que los que han sido llamados a ser herederos de sus días de gloria sepan llevar el testigo con el respeto que se merece.

- **8 FEBRERO 18:30h, 9 FEBRERO 12:00h. FUNCIONES DIDÁCTICAS: 5, 6, 7 FEBRERO 11:00h. SALA A.**

**Música-Danza para la familia.**

**BEYOND DANCE CÍA. DAVID SEGURA *Homo Faber*.**

**Espectáculo para todos los públicos. Compañía residente.**

Un espectáculo de Danza para la familia donde se aúna lo tradicional con las nuevas tecnologías, que impregnan la danza de vestuario con luces, proyecciones, láser y robots.

Pantracio concibe en sueños sus creaciones más precisas. El ambiente onírico en que desarrolla su inventiva y la perfección de sus criaturas le hacen confundir la realidad con la ficción. En el día a día asiste a una continua metamorfosis de sus marionetas, que, una vez manipuladas, terminan cobrando vida mediante la danza; sin embargo, su delirante actividad afecta a sus propias hijas, criadas entre telas, alfileres, maderas y serruchos, e ignorantes del mundo fuera del taller, sin reparar en que va privándolas de su libertad. Pone en práctica el doble juego de personificar a los objetos y cosificar a las personas.

- **15 FEBRERO 18:30h., 16 FEBRERO 12:00h. SALA A.**

**Teatro de objetos.**

**CÍA. XIRRIQUITEULA TEATRE *Laika*.**

**Espectáculo para todos los públicos.**

“Premio Drac d’Or Mejor Escenografía y Premio Drac d’Or del Jurado Infantil en la Fira Titelles de Lleida 2018”.

*La primera perrita astronauta inspira un espectáculo que explica, de manera muy visual, un episodio fundamental en la historia de los viajes al espacio, y que es también, el relato de un abuso.*

Todo pasó (porque esta historia se inspira en hechos reales) en el año 1957, cuando la Unión Soviética lanzó por primera vez un animal al espacio, que ha acabado pasando a la historia como el primer ser vivo que orbitó alrededor de la Tierra. Esta perrita se llamaba Laika y, en este montaje, corre por los parques y plazas de Moscou sin ni siquiera imaginar que su destino se encontraba en las mismas estrellas que veía cada noche. Ella fue la protagonista de una historia trepidante que la llevó a orbitar alrededor de nuestro planeta dentro de la nave espacial Sputnik II. A pesar de ser una aventura apasionante, la historia de Laika no acabó demasiado bien, al menos para la protagonista de esta historia. A raíz de este hecho, Xirriquiteula Teatro aprovecha la ocasión para explicar una historia paralela: la de aquellos que, cómo la misma Laika, son víctimas de abusos y se encuentran inmersos, sin querer, en las luchas de poder de otros.

- **22 FEBRERO 17:00h y 18.30h., 23 FEBRERO 12.00h Y 13:00h. Sala A.**

**Teatro con objetos.**

**TIAN GOMBAU – EL TEATRE D L’HOME DIBUIXAT Zapatos nuevos.**

**Creación: Jordi Palet / Tian Gombau. Autor y Dirección: Jordi Palet i Puig. Espectáculo recomendado a partir de 2 años. Aforo limitado.**

*El tamaño de los zapatos nos acompaña en el transcurso de los años. El tamaño mide el pie, pero también la edad, las vivencias, la forma como caminamos por la vida. Pasan los días, los años y las cajas de zapatos. Pequeñas, medianas, grandes, ...*

Un niño estrena zapatos y se va al río a merendar. Por el camino, descubre el mundo que lo rodea: calles, casas, paisajes, personas y animales. Sus zapatos van acumulando experiencias y él, poco a poco, crece.

En este espectáculo se parte de un hecho local (una tradición de Vinaròs, un pueblo mediterráneo) para llegar a lo universal, un pequeño viaje iniciático, de aprendizaje, de descubrimiento y de vínculo con la naturaleza. A través de “Zapatos nuevos” nos gustaría que, los niños, vivieran una aventura. Y que los adultos conectaran con su infancia: las canciones populares, la relación con la naturaleza, el paso del tiempo...

- **29 FEBRERO 18.30h. 1 MARZO 12:00h. FUNCIONES DIDÁCTICAS: 11, 12, 13 MARZO 11:00h.**

**Música.**

**CÍA. PROMÚSICA Viva Vivaldi ESTRENO ABSOLUTO.**

**Espectáculo para todos los públicos.**

Antonio Vivaldi, está vivo!! Más vivo que nunca!!

*Qué sonidos son más conocidos que “Las cuatro estaciones”? La música de Vivaldi nunca morirá y siempre ha estado y estará en muchos de nuestros mejores momentos. En el espectáculo Viva Vivaldi hemos rescatado la mejor música de “Il Prete Rosso” (El cura pelirrojo) y lo presentamos en un formato familiar para pasar un buen rato de música clásica.*

Anotnio Vivaldi, el veneciano que compuso la música de bodas del rey Luis XV de Francia, profesor de violín en el orfanato de chicas de “La Pietá”, autor de más de 500 conciertos, óperas y música religiosa, versionado en estilos que van del heavy metal al pop, se presenta en el Teatro Cánovas esta temporada de la mano de la Orquesta Promúsica.

En escena cerca de veinte músicos dispuestos a dar lo mejor de sí y de su premiada trayectoria en Europa (Viena, Praga, Bratislava, Florencia). ¡Te esperamos en el Cánovas!

- **7 MARZO 18:30h., 8 MARZO 12:00h. SALA A.**

**Teatro para la familia.**

**CÍA. FARRÉS El silencio de Hamelin.**

**Espectáculo recomendado a partir de 8 años.**

¡¡ PREMIO FETEN 2018 A LA MEJOR PROPUESTA DE TEATRO E INCLUSIÓN !!

*¿Qué pasaría si en el cuento del famoso flautista hubiera una niña sorda?*

Clara y Bruno son hermanos. Son dos de los niños que vivieron aquello que pasó en la ciudad de Hamelín. Ahora que ya son mayores, un extraño personaje les pide contarle de nuevo.

A veces hace falta volver al pasado para poner las cosas en su sitio. Objetos, palabras, lengua de signos, un DJ particular,... y las ventajas de tener desventajas. Un espectáculo sobre las otras capacidades, sobre las cosas que no se dicen... que terminan saliendo a la superficie.

- **14 MARZO 18:30h., 15 MARZO 12:00h. SALA A.**

**Teatro- títeres.**

**CÍA. ETC Totolín. Autores: Enrique Lanz y Yanisbel Victoria Martínez. Dirección: Enrique Lanz. Espectáculo recomendado a partir de 6 años.**

*"Sí. Con su pequeña filosofía y con su nostálgico sentido de la vida. Saltando a la pista con más alegría que antes, afilado el ingenio y rejuvenecido el corazón, con la misma eterna juventud del circo, con su larga teoría de sonrisas a través de generaciones y generaciones." La filosofía de Totolín.*

Este espectáculo es un tributo a los augustos clásicos, portadores de un humor ingenuo y profundo a la vez. Nos inspiramos en artistas como Grock o los Rudi Lata.

Se concibe como una suerte de entredós, ese encaje fino que une los tejidos, siendo un diálogo entre cuatro generaciones de una familia a través del arte, el teatro, la música. Constituye un acto de transmisión artística con una enorme fe en el provenir. Nos habla de la perfectibilidad del ser, de nuestra capacidad de superación y de lucha por hacer realidad nuestros sueños; nos habla, en fin, de nuestra propia condición humana, desde una apelación a la sonrisa, un canto a la amistad.

- **21 MARZO 18:30h., 22 MARZO 12:00h. SALA A.**

**Teatro- títeres.**

**CÍA. FESTUC TEATRE Adíos a Peter Pan. Dirección: Pere Pampols. Adaptación texto: Ingrid Teixidó.**

**Espectáculo para todos los públicos.**

¡¡PREMIO MEJOR ESPECTÁCULO INFANTIL 21ª FERIA DE TEATRO DE CASTILLA Y LEÓN (CIUDAD RODRIGO 2018)!!

Un espectáculo de títeres y actores, sensible y divertido, que buscará en todo momento la complicidad de pequeños y grandes con una puesta en escena que te cautivará desde el primer momento.

*Una historia muy tierna en la cual se plasma la realidad actual: el vínculo entre niños/as y sus abuelos/as. Y además, la manera en cómo los padres gestionan estas nuevas relaciones familiares.*

A María, una niña con mucha imaginación, le encantan los cuentos, historias y aventuras que le explica su abuelo, con el que pasa todas las tardes jugando a ser Peter Pan. Pero, una noche, los niños perdidos se llevarán a María de su habitación hacia el País de Nunca Jamás. Y será entonces cuando las aventuras las vivirá en primera persona. Los piratas, Campanilla, los indios y todo el imaginario que escribió James Matthew Barrie pasarán a formar parte de su realidad.

- **28 MARZO 18:30h., 29 MARZO 12:00h. SALA A.**

**Teatro.**

**CÍA. YARLEKU La casa más pequeña. Dirección: Rosa Díaz.**

**Espectáculo recomendado a partir de 6 años.**

*El espectáculo aborda la incertidumbre que viven los niños y niñas refugiados tras abandonar su lugar de origen sin saber cuál va a ser su destino. Trata sobre el desarraigo y la importancia de los vínculos interpersonales en situaciones de vulnerabilidad. Si un hogar es el lugar donde un individuo habita con sensación de seguridad y calma, ¿cuál es la unidad mínima para ello?... Tal vez un abrazo pueda ser la casa más pequeña...*

«Con una maleta, un pequeño manzano y el deseo de volver pronto, Bettina deja atrás su hogar para descansar del ruido de las bombas y del miedo que provoca la guerra. Al llegar a su "nueva casa", se da cuenta de que nada es como imaginaba. Norma, otra niña en igual situación, será quien la acompañe en esta cruda historia, construyendo entre ambas una amistad que les permitirá hacer frente a las dificultades que van sobreviniendo».

- **18 ABRIL 18:30h., 19 ABRIL 12:00h. SALA A.**

**Circo.**

**CÍA. VAIVEN CIRCO Esencial. Idea original: Vaivén Circo y Miguel Ángel Moreno "Bolo". Dirección: Vaivén Circo y Javi Parra.**

**Espectáculo para todos los públicos. Fuera de Abono.**

En esta ocasión Miguel Moreno "Bolo" Premio Nacional de Circo 2016, cuenta con Javier Parra en la dirección, y la colaboración en la puesta en escena de Jokin Oregi, Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud 2018 con su compañía Marie de Jongh.

*"Esencial" es un espectáculo que habla de transiciones. Cinco personajes que juegan, que sueñan, un viaje de aventuras que nos llevará a lugares recónditos en los que la decisión vital será tomar el camino más simple.*

Este nuevo espectáculo de Vaivén Circo se presenta con una puesta en escena inspirada en el "Arcoíris de Waldorf", un juguete compuesto por pilares y arcos que propician una espectacular escenografía. Estamos ante una arquitectura cambiante y capaz de reinventarse, como el propio ser humano hace en la búsqueda de su progreso. Una escenografía con tintes poéticos, idónea para crear un ambiente mágico en el que trabajar con el equilibrio, con sutiles diferencias que pueden propiciar que se pase del caos a la armonía en unos segundos.

Queremos escapar del colapso que sufre el ser humano cuando se encuentra ante situaciones desordenadas, que no comprende. En esos momentos ante los que no sabemos encontrar explicaciones, y lejos de añadir más complejidad, intentamos buscar lo esencial. Nos agarramos al ideal de belleza y sencillez como inspiración primigenia a la hora de abordar la estética del espectáculo. Menos es más.

- **22, 23, 24, 25, 26, 28, 29, 30 ABRIL 2020. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 26, 27, 28, 29, 30, 31 MAYO 2020.**  
**PROYECTO THESPIS. FESTIVAL DE ARTES ESCÉNICAS DE TEATRO Y DANZA**  
**Proyecto Residente.**  
**Espectáculo para todos los públicos.**
- **18 AL 24 MAYO 2020.**  
**XVI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CON TÍTERES, OBJETOS Y VISUAL.**
- **3 AL 7 JUNIO 2020.**  
**XV CICLO DE HUMOR.**

## SALA B INVESTIGACIÓN



- **24, 25, 31 OCTUBRE. 1, 7, 8, 14, 15, 21, 22, 28, 29 NOVIEMBRE. 5 DICIEMBRE. 21:00h. SALA B.**  
**Teatro de investigación.**  
**CÍA. PILAR ESTEBAN *La Chamana*. ESTRENO.** Idea original y dirección: La Pili.  
**Compañía residente. Aforo limitado.**  
"HOMENAJE A CHAVELA VARGAS, UN ESPECTÁCULO CON MÚSICA EN DIRECTO"  
*Chavela Vargas es, además de la gran dama de la canción en el mundo, una persona singular y única. Sus canciones son puro encantamiento y sus actuaciones medicinas para el alma. Chavela conquista corazones; nadie en el mundo lo ha "dicho" tan agraciado como ella; todo el repertorio de las más bellas canciones del mundo, en sus labios y en sus brazos son adornos en el universo. El amor, el desamor, la amistad, los corridos, los sueños, las quimeras, las ilusiones; todos los sentimientos han sido desgranados de forma preciosísima en sus canciones.*  
A lo largo de su carrera, LaPili siempre ha sentido una vinculación especial con la música latinoamericana. Tras sus versiones de grandes artistas sudamericanos como Mercedes Sosa, Alberto Cortés, Silvio Rodríguez, Atahualpa Yupanqui, Tita Merello o Compay Segundo, entre otros, rinde en este espectáculo un homenaje a Chavela Vargas, figura principal y singular dentro de la música mexicana e icono cultural, coincidiendo con el centenario de su nacimiento.
- **30, 31 ENERO. 6, 7, 13, 14, 20, 21, 27, 28 FEBRERO. 5, 6, 12, 13, 19, 20, 26, 27 MARZO. 2, 3, ABRIL. 21:00h. SALA B.**  
**Teatro de investigación.**  
**CÍA. CRISTIAN ALCARAZ *Put Your Hands Up*. ESTRENO.**  
**Compañía residente. Aforo limitado.**  
**LOS ESPECTADORES ENTRAN EN LA SALA. HUMO. CHICA DISCO, SUBIDA SOBRE UNA PLATAFORMA, GIRA AL RITMO DE LA MÚSICA. ENTRA DJ.**  
*PUT YOUR HANDS UP invita a los espectadores a la creación de un documental escénico a través de la música electrónica, la transdramaturgia, los dispositivos digitales y la danza. En un ejercicio de interdisciplinariedad y convivencia, la comunidad generará el metarrelato de la macrofiesta del S. XXI haciendo hincapié en los núcleos de identidad: corporalidad, espiritualidad y también afecto. Se trata de una experiencia compartida, de una recreación simulada donde el espacio liminal entre la fiesta, el arte y la memoria colectiva se yuxtaponen y difuminan.*  
Esta pieza surge de la apropiación del material audiovisual y digital de dos tragedias (Love Parade, 2010, y Madrid Arena, 2012) para construir un relato crítico que versa sobre las macrofiestas y el capitalismo. El objetivo de investigación de esta propuesta será la revisión analítica de la identidad de la celebración común del Nuevo Milenio. Pretenderá, del mismo modo, generar un espacio para la reflexión crítica de los sistemas de representación (mass media, redes sociales, archivo...) y así



supuesto descubrirá que el término “locura” y “rareza” es un concepto diferente según dónde estés. Todos/as somos diferentes....

*Tal como diría uno de los personajes: “La imaginación es la única arma en nuestra lucha contra la realidad”.*

- **11, 18, 25 ENERO 21:00h. 12, 19, 26 ENERO 19:00h. GADES.**

**Danza.**

**BEYOND DANCE CÍA. DAVID SEGURA *Ponte en sus zapatos.***

**Compañía residente.**

AL QUE JUZGUE MI CAMINO, LE PRESTO MIS ZAPATOS... SE DICE QUE NO HAY MEJOR MANERA DE COMPRENDER A LAS PERSONAS QUE PONIÉNDOSE EN SUS PROPIOS ZAPATOS.

*A través de música en vivo, danza, narración y audiovisuales, Beyond Dance Cía. David Segura, hará que nos sintamos en sus zapatos y que ellos se sientan en los nuestros.*

*Ponte en sus zapatos nos habla de la lucha por alcanzar nuestros sueños, del esfuerzo y la satisfacción que esto conlleva.*

*En esta obra se integran el estilo de danza académica, la danza urbana, la música en directo, la narración y las nuevas tecnologías. Destinado a un público joven, genera un ambiente que propicia el gusto por las artes, así como el uso y disfrute de éstas como instrumento de desarrollo personal. Busca potenciar la capacidad de empatizar con quienes nos rodean, con la idea de crear un sentimiento de igualdad y respeto, así como potenciar la autonomía y la seguridad en sí mismo sin juzgar a los demás.*

- **1 FEBRERO 21:00h. 2 FEBRERO 19:00h. GADES.**

**Danza.**

**CÍA. DAVID SEGURA *Inductive.***

**Compañía residente.**

Inductive nace de la unión de Alberto Tarsicio y David Segura.

*Alberto Tarsicio artista plástico y músico; David Segura bailarín y coreógrafo, deciden unir sus conocimientos para inducirse en un proceso creativo a través de la pintura, la música y el movimiento.*

Su primer encargo surge en el Museo de Nerja, donde Alberto Tarsicio presenta “unKNOWN” en palabras del propio artista, “hace unos 43.000 años comenzó la representación artística bidimensional y aquí, en este mismo lugar del planeta, se ha encontrado una de las obras de arte más antiguas del mundo”, en alusión a la importancia de la Cueva de Nerja.

David Segura siguió de cerca la creación de esta exposición a través de pinturas rupestre, día a día fue nutriéndose de las creaciones para dar vida a líneas, rallas, círculos.... Paralelamente, Alberto Tarsicio fue creando músicas a través de los movimientos que los bailarines creaban en silencio. Y así fue cómo día a día Inductive cogía forma mientras montaban y desmontaban, hacían y deshacían.

*Todo un proceso de creación y aprendizaje, donde David Segura y Alberto Tarsicio, tras una primera etapa de observación, análisis y clasificación de los hechos, logran postular una hipótesis que brinda una solución a lo planteado. Una forma de llevar a cabo el método inductivo mediante diversas observaciones en estado natural.*

- **8, 15, 22 FEBRERO 21:00h. 9, 16, 23 FEBRERO 19:00h. GADES.**

**Danza.**

**CÍA. TEATRO FLAMENCO LA PÍCARA *La Casa de tanta vida* ESTRENO ABSOLUTO. Dirección y coreografía: Mariche López.**

**Compañía residente.**

*“La casa con tanta vida” es lo más cerca de lo eterno, de lo infinito, que nunca estaremos. La única riqueza que alcanzo viene de la naturaleza y no necesito ser más, solo ser... (Mariche López).*

Mariché López y su Cía. La Pícaro presenta su segundo espectáculo, en el que se adentran en un proceso de creación donde el flamenco es, a la vez, punto de unión y de partida hacia otros estados y donde la danza, la palabra y la música en directo se unen generando una vida y muchas más.

*La casa con tanta vida, es nuestro viaje personal a través de las nuevas formas de expresión flamenca, con una propuesta coreográfica hilada por la manifestación más sensible hacia lo que nos rodea como fuente de vida y de inspiración. El encuentro entre la calma y la catástrofe; es horizonte y el salto sin mirar, es contemplación y vértigo.*

- **7, 14, 21 MARZO 21:00h. 8, 15, 22 MARZO 19:00h. GADES.**

**Danza-Teatro.**

**CÍA. ALESSANDRA GARCÍA *Una mujer en cinta de correr sobre fondo negro.* ESTRENO ABSOLUTO.**

**Compañía residente.**

*DESCRIBIR EL MOVIMIENTO ES MOVERTE, HACER EL MOVIMIENTO ES DESCRIBIRLO.*

*El movimiento y la palabra, se despliegan, se desunen, y explodian en el escenario por una cuestión de fragmentación temporal. Podríamos decir que *Mujer en cinta de correr sobre fondo negro* es el acto creativo que reflexiona sobre la dirección y la pausa de la artista, sobre la historia del nomadismo, sobre la historia del caminar.*

*En *Mujer en cinta de correr sobre fondo negro*, reflexionamos acerca del andar como práctica estética. Se trata de generar una arquitectura en movimiento que articula y modula el tiempo y el espacio a partir de un único punto fijo: la cinta de correr. Se trata de evocar, en el espacio escénico, la capacidad simbólica del "errar" como acto de transformación del espacio antrópico. De esta manera, partimos de la revisión de dos grandes momentos expresivos, el situacionismo y el *land art*, para dar lugar a una coreografía de lo cotidiano.*

*Sin embargo, andar sin desplazarnos, nos coloca en la gran paradoja del individuo contemporáneo ¿hacia dónde estoy caminando? En *Mujer en cinta de correr...* Es la palabra la que posibilita la pérdida, la deriva, el *walkabout*. Esta se tritura para volverse plástica, sinfónica. El acto de hablar produce la cartografía urbana de cada localidad en la que se representa la pieza. Para ello, la artista genera un mapa sonoro en streaming, con descripciones que ve, recrea e imagina, desde el punto de origen hasta el punto de destino.*

- **22, 23, 24, 25, 28, 29, 30 ABRIL. 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16, 26, 27, 28, 29, 30 MAYO.**

**PROYECTO THESPIS. FESTIVAL DE ARTES ESCÉNICAS DE TEATRO Y DANZA**

Proyecto Residente

*Espectáculo para todos los públicos.*

# FUNCIONES DIDÁCTICAS



- **29, 30, 31 OCTUBRE 11:00h. SALA A.**  
**Teatro – títeres.**  
**CÍA. TAN TONTERIA TEATRO** *La vida es cuento*. Adaptación infantil de la obra de Pedro Calderón de la Barca. Dirección: José Carlos Cuevas.  
**Compañía residente. Espectáculo para primaria.**  
Para este espectáculo la Cía. Tantontería junto con su director José Carlos Cuevas, apuesta por conjugar teatro de títeres, con el de objetos, títeres corporales y teatro de sombras.  
*La situación sucede en la habitación de la protagonista. Dentro de esta habitación, la imaginación adquiere un poder desmedido. El desorden que tiene lugar, todos los cachivaches que la protagonista posee, servirán para contar la historia de Segismundo.*  
Sofía está castigada en su habitación cuando de repente se va la luz en todo el barrio. A Sofía le da mucho miedo la oscuridad. Asustada llama a su padre pero en su lugar aparece el rey Basilio, que conducirá a Sofía hacia el mundo onírico de *La vida es sueño*. Allí conocerá a Segismundo y aprenderá que con mal comportamiento no se llega muy lejos pero que haciendo las cosas bien, la vida puede ser completamente diferente.
- **22 NOVIEMBRE 11:00h. SALA A.**  
**Circo.**  
**VARUMA TEATRO** *Vigilia*.  
**Espectáculo para todos los públicos.**  
Una nueva propuesta nacida del personalísimo universo creativo de Jorge Barroso “Bifu” llega al Teatro Alhambra ahora que su compañía, Varuma Teatro, cumple 20 años sobre los escenarios.  
*Vigilia es una nueva muestra del “eclecticismo radical” con el que la crítica se refiere a la compañía sevillana y una nueva muestra del buen estado del que disfruta la creación circense en nuestra comunidad.*
- **27, 28, 29 NOVIEMBRE 11:00h. SALA A.**  
**Teatro.**  
**CÍA. JOVENES CLÁSICOS** *Numancia*. Sobre los textos de Rojas Zorrilla y Cervantes. Versión y Adaptación: Sergio Rubio. Dirección: Pedro Hofhuis.  
**Espectáculo para secundaria.**  
Con la derrota inevitable en el horizonte, el pueblo numantino lucha contra la invasión romana. Numancia, abandonada, sin la ayuda de ningún pueblo y cercada durante dieciséis años, resiste con todas sus fuerzas ante las tropas de Cipión. La muerte, el dolor y el hambre, se apoderan de ambos bandos.

"Numancia" rescata los textos casi inéditos y poco conocidos de Rojas Zorrilla y los aúna al de Cervantes para situar la acción en los conflictos de final del siglo XX e inicio del XXI, devolviéndonos a la cruda realidad numantina y su relación con los aspectos éticos sobre la guerra que en ella se plantean. Tan solo hay que levantar la mirada a Oriente para descubrir que la historia de Numancia no es que se repita una y otra vez, es que no cesa.

El conflicto de Oriente Medio es uno de los mayores desafíos que tendrá que solucionar la humanidad en el futuro y que sólo podrá resolverse si elaboramos visiones más humanas que sensibilicen sobre la idea de que el otro es sencillamente igual que tú. La ciudad de Gaza, es el ejemplo vivo de Numancia, afronta cercada desde hace más de una década un futuro incierto. Hoy, es el marco ideal para lanzar una pregunta: ¿Qué intereses hay detrás de estos conflictos para que nunca acaben?

- **3, 4, 5 DICIEMBRE 11:00h. SALA A.**

**Teatro-musical.**

**CÍA. ACUARIO TEATRO *Hansel y Gretel*.**

**Espectáculo para primaria.**

Una adaptación teatral-musical de la obra de los Hermanos Grimm en la que se resalta el lado más amable de los protagonistas: ni el padre es tan descastado, ni la bruja es tan malvada, ni los niños son tan ingenuos, solo chicos dispuestos a vivir su aventura, aprender en el camino y buscar la ocasión para reunirse con su padre.

Un leñador y su mujer deciden abandonar a sus dos hijos, pues no tienen trabajo ni nada que darles de comer. El padre los lleva al bosque, pero Hansel, que había oído la conversación, es precavido y arroja migajas de pan por el camino para poder volver. Sin embargo los pájaros se han comido las migajas. De pronto descubren una casita hecha de tejas de nata, paredes de chocolate y cristales de caramelo. Una extraña vieja los invita a pasar y ellos se sienten felices. Pero se trata de una malvada bruja. Al verlos tan flacos los encierra y los alimenta bien para que engorden. Un día decide comerse a Hansel, y le pide a Gretel que le ayude a preparar el horno. En un descuido Gretel la empuja y la vieja cae y desaparece. Los chicos encuentran en un baúl joyas muy valiosas. El padre, que arrepentido salió a buscarlos, aparece y todos se quedan a vivir en la nueva casa.

- **11, 12, 13 DICIEMBRE 11.00h. SALA A.**

**Clown.**

**CÍA. PETIT TEATRO *Clown sin Tierra*. Dirección: Susana Fernández y Monti Cruz.**

**Espectáculo recomendado a partir de 2º ciclo de primaria.**

**Compañía residente.**

¡¡ PREMIO ATENEO 2017 A LA MEJOR ACTRIZ Y MEJOR ESPECTÁCULO INFANTIL !!

*Nasu y Basi dejaron un país donde el viento se llevó todos los colores, donde los pájaros se han ido para no volver y la luna tiene miedo a salir; han atravesado ríos, mares y desiertos, han escalado montañas y recorrido praderas; todo para encontrar un lugar mejor, buscando el Norte. Clown sin Tierra está dedicado a toda esa gente que huye y encuentra, que sueña y se desanima, que llora y que, aun así, sabe reír.*

Es la historia de huida de dos payasos en busca de la felicidad. Nasu y Basi, se encuentran en una estación de tren sin nombre, de una ciudad sin nombre, en un país sin nombre; intentarán coger un tren que les lleve hacia el Norte. La espera los unirá en un único viaje. ¿Subirán a ese tren?.

- **5, 6, 7 FEBRERO 11:00h. SALA A.**

**Música-Danza para la familia.**

**BEYOND DANCE CÍA. DAVID SEGURA *Homo Faber*.**

**Espectáculo para secundaria.**

**Compañía residente.**

Un espectáculo de Danza para la familia donde se aúna lo tradicional con las nuevas tecnologías, que impregnan la danza de vestuario con luces, proyecciones, láser y robots.

Pancracio concibe en sueños sus creaciones más precisas. El ambiente onírico en que desarrolla su inventiva y la perfección de sus criaturas le hacen confundir la realidad con la ficción. En el día a día asiste a una continua metamorfosis de sus marionetas, que, una vez manipuladas, terminan cobrando vida mediante la danza; sin embargo, su delirante actividad afecta a sus propias hijas, criadas entre telas, alfileres, maderas y serruchos, e ignorantes del mundo fuera del taller, sin reparar en que va privándolas de su libertad. Pone en práctica el doble juego de personificar a los objetos y cosificar a las personas.

- **12, 13, 14 FEBRERO 11:00h. SALA A.**

**Teatro.**

**BEYOND DANCE CÍA. DAVID SEGURA *Psicología del color*. Dirección: David Segura.**

**Espectáculo para primaria.**

Un espectáculo especialmente dirigido a niños entre 4 y 12 años. Interpretado mediante coreografías que fusionan Danza Clásica, Contemporánea y Urbana; todo ello acompañado de proyecciones audiovisuales que harán de este espectáculo un estímulo de todos los sentidos.

En un país donde no existe el color, donde todo es blanco y negro, dos bailarines, junto al mago Cornelius y su libro mágico, irán descubriendo colores. La aparición del malvado negro y su intento por hacer que el mundo sea triste y gris, provocará un inesperado hallazgo, el arcoíris, y con éste, descubrirán que en realidad todos los colores parten del blanco, que no hay color sino luz.

Cornelius, con la ayuda de su libro mágico y los conjuros que dictan los estados de ánimo asociados a cada color, hará que este espectáculo se llene de pasión, furia, equilibrio, creatividad, diversión, traición, esperanza, armonía, serenidad, poder, humildad, fantasía y pureza.

- **19, 20, 21 FEBRERO 11:00h.**

**Teatro – Música.**

**CÍA. BUM PRODUCCIONES *Espejo, capricho escénico*. Dramaturgia y dirección: Javier Viana.**

**Espectáculo para secundaria.**

Premio Lorca de las Artes Escénicas de Andalucía 2019: AUTORÍA MÚSICA !!

*"La creación poética es un misterio indescifrable, como el misterio del nacimiento del hombre. Se oyen voces, no se sabe de dónde, y es inútil preocuparse de dónde vienen" F.G.L.*

*Espejo, capricho escénico* es una experiencia teatral inspirada en el universo de Lorca; una visión nueva del poeta desde la sensibilidad del músico. Tres personajes, a modo de espejo, reflejan su poliédrica naturaleza junto a un piano de cola que adquiere personalidad propia como una extensión más de su verbo y libertad creadora. Desde la Vega de Granada a la Habana luminosa pasando por un Madrid creativo y un crudo Nueva York, viajamos a tres voces para asomarnos al misterio de la creación y al "duende", a la infancia, la feminidad, al hombre que descubre y se expresa.

La diversidad de lenguajes que Federico abordó con maestría está reflejada en el texto dramático. Se propone una visión luminosa del poeta desplegada desde el músico, el hombre de teatro, del investigador inquieto de las palabras y consciente de su importancia y eficiencia social.

- **11, 12, 13 MARZO 11:00h.**

**Música.**

**CÍA. PROMÚSICA *Viva Vivaldi* ESTRENO ABSOLUTO.**

**Espectáculo para primaria y secundaria.**

Antonio Vivaldi, está vivo!! Más vivo que nunca!!

*¿Qué sonidos son más conocidos que "Las cuatro estaciones"? La música de Vivaldi nunca morirá y siempre ha estado y estará en muchos de nuestros mejores momentos. En el espectáculo *Viva Vivaldi* hemos rescatado la mejor música de "Il Prete Rosso" (El cura pelirrojo) y lo presentamos en un formato familiar para pasar un buen rato de música clásica.*

Anotnio Vivaldi, el veneciano que compuso la música de bodas del rey Luis XV de Francia, profesor de violín en el orfanato de chicas de "La Pietá", autor de más de 500 conciertos, óperas y música religiosa, versionado en estilos que van del heavy metal al pop, se presenta en el Teatro Cánovas esta temporada de la mano de la Orquesta Promúsica.

En escena cerca de veinte músicos dispuestos a dar lo mejor de sí y de su premiada trayectoria en Europa (Viena, Praga, Bratislava, Florencia). ¡Te esperamos en el Cánovas!

- **18, 19, 20 MARZO 11:00h. SALA A.**

**Teatro.**

**CÍA. EL OGRITO TEATRO *Ogrito*. Dirección: Paco Mairena.**

**Espectáculo para primaria.**

*El Ogrito no es solo teatro, es también una actividad lúdica, educativa y recreativa para debatir la obra, compartir emociones y reflexiones.*

Simón, un pequeño ogro de seis años que ha vivido aislado por su madre en lo profundo del bosque va por primera vez a la escuela. Las diferencias físicas respecto a sus compañeros y su naturaleza salvaje provocan que lo teman y lo rechacen. Así que decide luchar para adaptarse y a la vez no dejar de ser él mismo. Tendrá que superar tres difíciles pruebas para demostrar que su condición de 'ogrito' no le impide convivir e integrarse a la comunidad.

Un espectáculo en el que adultos y niños comparten un mismo espacio con un mismo interés: el de una entretenida pero a la vez controvertida historia que invita a la reflexión. Con temas universales como el amor, el respeto a quienes son diferentes y la superación, y otros más complejos como la muerte, la represión o la violencia. Está recomendada, por la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga, tras su participación en la VIII Muestra de Teatro y Educación 2018.